

HIEROGLYPHEN DER SEELE

Der Schweizer Künstler Alfons Bürgler feiert seinen 90. Geburtstag – höchste Zeit, seine faszinierenden »Körperschriften« auch in Deutschland zu entdecken.

In einer Zeit, in der Schweizer Kunst oft mit großen Namen wie Hodler oder Giacometti assoziiert wird, bleibt Alfons Bürgler, geboren 1936 in Illgau, ein Geheimtipp – und gleichzeitig ein Beispiel dafür, wie konsequent ein Künstler seine Lebens-themen verfolgen kann, ohne je laut zu werden und sich dem aktuellen Kunstbetriebszirkus anzudienen.

Will man Bürglers Werk auf eine Formel bringen, so könnte sie lauten: Beständigkeit im Wandel. Seit 1984 als freischaffender Künstler tätig, widersetzt er sich konsequent jeder Kategorisierung. Sein umfangreiches Œuvre, das von der Acryl- und Ölmalerei über Zeichnung, Skulptur, Collage bis hin zur Glasgravur reicht, zeugt von einer unermüdlichen kreativen Energie und der steten Suche nach neuen Ausdrucksformen.

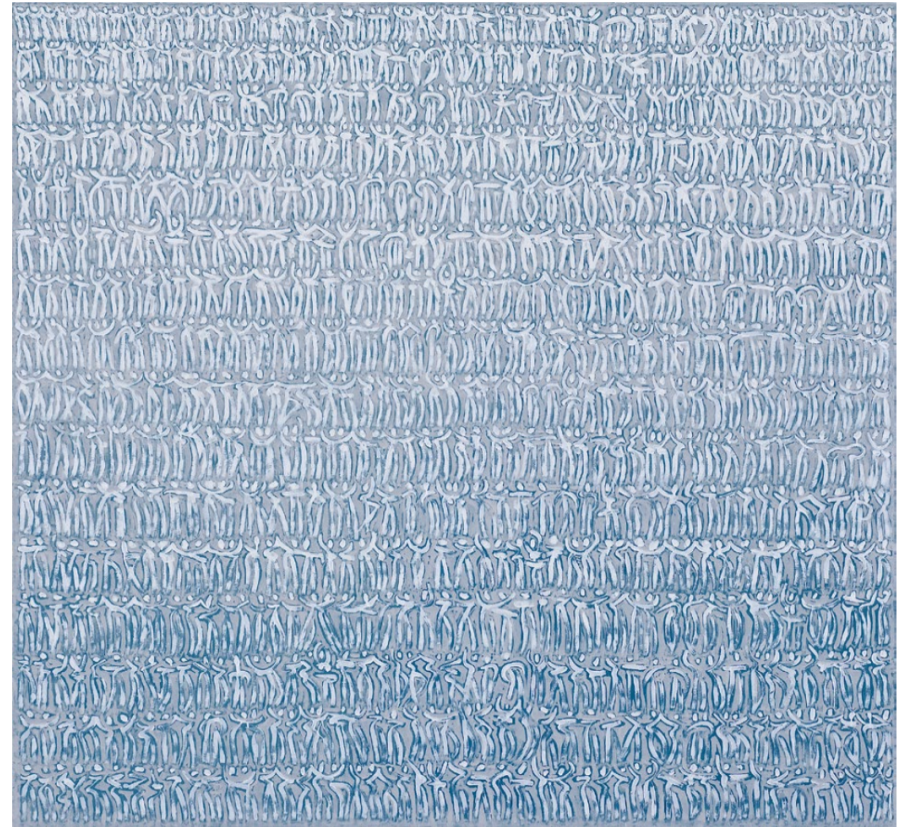
In den 1990er Jahren fand Alfons Bürgler so zu einer meditativen Form der Malerei, deren Sog man sich schwerlich entziehen kann. Mit unendlicher Geduld reiht er kleine, abstrahierte Figuren aneinander, die von Weitem wie Hieroglyphen anmuten, sich aus der Nähe aber als einzigartige Wesen zu erkennen geben. Bürgler unterwirft sich hier einem klar vorgegebenen Malprozess, der zugleich dem Zufall genügend Raum gibt, um immer neue Konstellationen zu erzeugen. »Körperschriften« nennt er diese suggestiven Bilder, in denen zwei seiner zentralen Themen aufscheinen: Zum einen der Mensch in all seinen emotionalen Facetten, den er auch auf unzähligen Porträtskizzen festgehalten hat. Und zum anderen die Auflösung des Menschen in der Bewegung, in reiner Körperlichkeit, die bei ihm nichts Groteskes und Verzerrtes hat, sondern oft von tänzerischer Anmut erfüllt ist. Meisterhaft gelingt ihm dabei die Verbindung



Foto: Stephen Smith

der oft monochromen Hintergründe mit dem vordergründigen Gewimmel der Körperzeichen. Mal strahlen seine Bilder so hell, dass man sich in ihnen verlieren möchte wie im Licht der Sonne, mal haben sie eine dunkle, vitale Präsenz wie ein ehrfurchtgebietender Wald. Sie rühren an existenzielle Fragen, denen sich jeder Mensch irgendwann stellen muss: Wer bin ich in dieser unablässigen Fortschreibung des Lebens, welche individuelle Spur bleibt von mir?

Ein wunderbarer Zufall war es, dass Alfons Bürgler vor etlichen Jahren auf die Doppelgänger seiner Malfiguren in der Natur gestoßen ist. Im Astwerk der Baumkronen erkannte er sie plötzlich wieder – in der Bewegung



Malerische Annäherung an den Menschen in seiner Universalität: Seine Körperschriften buchstabiert Alfons Bürgler seit den 1990er Jahren auf zahlreichen Gemälden aus – mal ätherisch-hell (oben), mal expressiv-dunkel (unten).
Fotos: Georg Sidler; Copyright: Alfons Bürgler

verharrende Baumfiguren, deren Verästelungen Arme und Beine gleichen. Viele von ihnen hat er inzwischen aus Sträuchern und Bäumen gesägt, manche nur wenige Zentimeter groß, andere in Riesengestalt. So entstand ein stetig wachsendes Skulpturen-Werk, das in seinem Heimatort Steinen im Kanton Schwyz als Baumfiguren-Kabinett auf Anfrage zu besichtigen ist.

Zu seinem 90. Geburtstag, den Alfons Bürgler im Januar begeht, wäre ihm zu wünschen, dass sein Werk auch jenseits der Schweiz die Aufmerksamkeit erhält, die es verdient. Eine gute Gelegenheit dafür ist seine Werkschau »Körperschriften«, die im März in der Galerie Meier in Goldau gezeigt wird. Zu erleben ist hier ein Künstler, der sich jeder Vereinnahmung entzieht und beweist, dass man auch im kleinen Radius universal sein kann.

Werkschau Alfons Bürgler »Körperschriften«

7. bis 28. März 2026

Galerie Meier

Sonneggstrasse 19a, CH 6410 Goldau

Mehr Infos unter galerie.meier.ch

HIEROGLYPHS OF THE SOUL

Swiss artist Alfons Bürgler celebrates his 90th birthday this year — high time for his fascinating “Body Scripts” to be discovered in Germany as well.

At a time when Swiss art is often associated with major names such as Hodler or Giacometti, Alfons Bürgler, born in 1936 in Illgau, remains something of an insider tip — and at the same time an example of how consistently an artist can pursue lifelong themes without ever becoming loud or catering to the circus of the contemporary art market.

If one were to reduce Bürgler’s work to a formula, it might read: continuity in change. A freelance artist since 1984, he has consistently resisted categorization. His extensive oeuvre, ranging from acrylic and oil painting to drawing, sculpture, collage, and even glass engraving, testifies to tireless creative energy and a constant search for new forms of expression.

In the 1990s, Alfons Bürgler developed a meditative style of painting whose pull is difficult to resist. With infinite patience, he lines up small, abstracted figures that resemble hieroglyphs from a distance, yet reveal themselves up close as unique beings. Bürgler submits himself to a clearly defined painting process that nevertheless leaves ample room for chance — in order to create ever new constellations. He calls these evocative works “Body Scripts,” in which two of his central themes emerge: on the one hand, the human being in all emotional facets, whom he has also captured in countless portrait sketches; and on the other, the dissolution of the human figure into movement, into pure physicality — never grotesque or distorted, but often filled with a sense of dance-like grace. He masterfully unites often monochrome backgrounds with the teeming foreground of bodily signs. Sometimes his paintings radiate such brightness that one longs to lose oneself in them, like in sunlight; at other times they possess a dark, vital presence reminiscent of an awe-inspiring forest. They touch upon existential questions that every person must eventually confront: Who am I within this relentless continuation of life, and what individual trace of me will remain?

It was a wonderful coincidence that many years ago Alfons Bürgler discovered the doppelgangers of his painted figures in nature. In the branches of treetops, he suddenly recognized them again — tree figures frozen in motion, whose branches resemble arms and legs. He has since sawn many of them from shrubs and trees, some only a few centimeters tall, others monumental in scale. Thus a steadily growing body of sculptural work emerged, which can be viewed by appointment in his hometown of Steinen in the canton of Schwyz, at the Tree Figures Cabinet.

90th birthday, which Alfons Bürgler celebrates in January, one can only wish that his work will receive the recognition it deserves beyond Switzerland as well. An excellent opportunity is his retrospective exhibition “Body Scripts,” on view in March at Galerie Meier in Goldau. Here one encounters an artist who resists appropriation and proves that even within a small radius one can be universal.

A painterly approach to the human being in its universality: Since the 1990s, Alfons Bürgler has spelled out his Body Scripts in numerous paintings — sometimes ethereal and luminous (above), sometimes expressive and dark (below).

Retrospective: Alfons Bürgler “Body Scripts”, March 7—28, 2026

Galerie Meier, Sonneggstrasse 19a, CH-6410 Goldau

More information at galeriemeier.ch